

కొసల్చి పోదక్కన్నీ వారి

# మద్రాసేనా?

దర్శకత్వం: ఆమంచర్ల శేషగిరిరావు



నిర్మాతలు: S. బాపనారాయణ - P.C. బాలకృష్ణరాజు



## తా రా గణం

ఆనంద్	—	కాంతారావు
ప్రతాప్	—	రాజనాల
సుబేదారు సుందరావు—		ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూనియర్)
రాడి	—	సత్యనారాయణ
భీముడు	—	బాలకృష్ణ
భీమయ్య	—	పి. కేటి
పద్మ	—	దేవిక
మాతా మహారాణి	—	కన్నాంబ
రాజ్యలక్ష్మీదేవి	—	రాజశ్రీ
శాంతి	—	బాలాకుమారి
మల్లిక	—	రాధా కుమారి

దర్శకత్వం : ఎ. శేషగిరిరావు

నిర్మాతలు : యస్. భావనారాయణ

పి. సి. బాలకృష్ణరాజు

# ‘నువ్వా - నేనా?’

కథా సంగ్రహం

శ్రీపురం సంస్థానాధిపతి ప్రతాపచంద్ర భూపతి యువకుడు మాతృభక్తి పరాయణుడు, స్నేహశీలి; ఆనంద్ అతని ఆప్తమిత్రుడు. ఇద్దరూ ప్రతి శుక్రవారం ఒకే ఆకులో భుజించేవారు. శరీరాలు వేరైనా హృదయమొక్కటేనని భావించేవారు. ప్రతాప్ తల్లి వీరిద్దరినీ తన రెండు కళ్ళుగా పరిగణించేది. తన కుమారునికి, చిన్నాపురం జమీందారిణి రాజ్యలక్ష్మి కో వివాహం జరిపించాలని ఆమె సంకల్పం.

శ్రీపురం దసరా వేడుకలు యీ సంవత్సరం రాజ్యలక్ష్మి దేవి అధ్యక్షతన జరపదలిచారు. వేడుకలు రక్తి కట్టడం కోసం ఆనంద్, ప్రతాప్ రిడరూ పోటీలలో పాల్గొంటున్నారు.

తుపాకీ పోటీకోసం అడవిలో సాధన చేస్తున్న ఆనంద్ ని ఒక అల్లరి ఓల్ల గేలిచేసింది. సాధన చేసి గెలవడం నేతి బీరకాయలో నెయ్యి త్రాగి నట్లేనన్నది. ఆనంద్ పందెం వేశాడు. నేనే గెలుస్తానన్నాడు.

ప్రతాప్ కూడా ఆ పిల్లతోనే పందెం వేశాడు. తుపాకీ పోటీలో గెలుస్తానన్నాడు.

ఆపిల్ల పేరు పద్మ. సుబేదారు సుందర్రావు కుమార్తె. సాగసరి, గడుసరి.

పద్మతో పందెం వేసిన వాళ్ళలో ఆనంద్ గెలిచాడు. అతనికి తన హృదయాన్నే కానుకగా బహూకరించింది పద్మ. ఒడిపోయిన ప్రతాప్ పద్మకు తన హృదయాన్ని బహూకరించనెంచాడు. పద్మ నిరాకరించింది. గులాబీ కోసం ఆశించే వాడు ముళ్ళబాధను సహించాలని ప్రతాప్ నిర్ణయించుకొన్నాడు.



మిత్రులిద్దరూ ఒకే యువతిని ప్రేమిస్తున్నారు. ఆ విషయం వాటికి తెలియదు. ప్రతాప్ రాజ్యలక్ష్మి నే పెళ్ళాడబోతాడని ఆనంద్ అభిప్రాయం.

కానీ రాజ్యలక్ష్మి ఆనంద్ ని వరించింది. అనాడు జరిగిన దసరా పోటీలలో అసమాన ప్రావీణ్యం ప్రదర్శించిన ఆనంద్ నే తన హృదయేశ్వరునిగా చేసుకోవాలని ఆమెవాంఛ. అందుకే ఆనంద్ కు తన సంస్థానంలో ఉన్నత పదవి నిచ్చి గౌరవించటానికి నిర్ణయించింది.

పద్మను మనసారా కోరుతున్న ప్రతాప్ ఆమె తన పట్ల ప్రదర్శించే నిర్లక్ష్యభావాన్ని సహించలేక పోయాడు. బలాత్కరించడానికి పూనుకున్నాడు. చెంప దెబ్బ కొట్టి పారిపోతున్న పద్మకు ఆనంద్ ఎదురయ్యాడు. ఒక కామాంధునికి బుద్ధి చెప్పి వస్తున్నానని చెప్పింది. ఆ 'కామాంధుడు' తన ప్రాణమిత్రుడు ప్రతాప్ నే ఆనంద్ కు తెలియదు. ఆమెను సమర్థించాడు. వారి మాటలు చాటు నుంచి విన్న ప్రతాప్ మండిపడ్డాడు. ఆనంద్ ను మిత్రద్రోహివని దూషించాడు. తన అధికారంతో పద్మను వశం చేసుకొంటానని గర్జించాడు.

హఠాత్తుగా ఏర్పడిన యీ పరిణామం ఆనంద్ ను కల్లోల పరచింది. తన మిత్రుణ్ణి తప్పుదారినుంచి మరలించడానికి 'ఎంతో' ప్రయత్నించాడు. 'అధికారంతోకాదు అనురాగంతోనే ఏదైనా సాధించవచ్చు'నని నచ్చజెప్పాడు. కానీ ప్రతాప్ హృదయంలో చెలరేగిన దురభిప్రాయ జ్వాలలు చల్లారకపోగా ప్రజ్వరిల్లాయి. "అనురాగమా- అధికారమా"? "నువ్వా - నేనా?" అని ఆనంద్ తో సవాల్ చేశాడు. నాటినుంచి ప్రతాప్, ఆనంద్ ను అష్టకష్టాల పాలుజేశాడు. హత్యాభియోగాన్ని అన్యాయంగా ఆరోపించి ఖైదు చేశాడు. కానీ, పందెం వేసి మరీ తప్పించుకు



పోయాడు ఆనంద్. అడవులవెంట నలుదిశలా తరిమి తరిమి వేధించాడు ప్రతాప్. వారి బారినుండి తప్పించుకు పారిపోతున్న ఆనంద్ గుర్రంమీద నుండి పడి స్పృహ కోల్పోయాడు.

అతని కోసమే అన్వేషిస్తూన్న రాజ్యలక్ష్మి ఆనంద్ ను కాపాడి తన శిబిరానికి తీసుకు వెళ్ళింది.

తన మనసులో దాచుకొన్న ప్రేమను రాజ్యలక్ష్మి ఆనంద్ కు వెల్లడించింది. కానీ పద్మనుతప్ప మరెవరినీ ప్రేమించ లేనన్నాడు ఆనంద్.

ఆనంద్ కోసం వచ్చిన పద్మను రాజ్యలక్ష్మి అడ్డగించింది. అతని కష్టాలన్నిటికీ పద్మయే కారణమని, అతడు సుఖపడాలంటే అతనికి తాను దూరం కావాలని పద్మకు హితోపదేశం చేసింది.

పద్మకోసం వెళ్ళిన ఆనంద్ ను ప్రతాప్ బంధించాడు. “ఆనంద్ ప్రాణాలు దక్కాలంటే నన్ను పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకో” అని పద్మను బెదిరించాడు. పద్మ తల్లడిల్లి పోయింది. రాజ్యలక్ష్మి చెప్పిన మాటలు మారు మ్రోగాయి. తన ప్రేమను త్యాగంచేయడమే ఆనంద్ సుఖపడటానికి మార్గమని నిర్ణయించుకొంది.

కొండ చెఱలో బంధింపబడి వున్న ఆనంద్ ను రాజ్యలక్ష్మి విడిపించింది. పద్మ, ప్రతాప్ ను పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకొన్నదని తెలియజేసింది. ఆనంద్ ఆ మాటలు నమ్మలేక పోయాడు. తన పద్మ ఇంకొకరిని వివాహం చేసుకొనదని చెప్పి ఆమెను ప్రతాప్ బారినుండి కాపాడటానికి వెళ్ళాడు పద్మను తీసుకొని పారిపోయాడు.

అంతవరకూ అనంద్ నిర్దోషి అని భావించిన ప్రతాప్ తల్లి యీసరి  
 ఘటనవల్ల మారిపోయింది. పీటల మీద పెళ్ళి చెడగొట్టిన పాతకుళ్ళి  
 కనిపించిన వెంటనే కౌల్చిపారెయ్యమని ఆజ్ఞాపించింది. పరివారంతో  
 ప్రతాప్ బయలుదేరాడు.

\* తరువాత ఏమైంది ?

\* 'నువ్వా - నేనా'? అని పోటీపడిన ప్రాణమిత్రులలో

\* అధికారమున్న ప్రతాపా !

\* అనురాగమున్న ఆనందా ?

\* ఎవరు గెలిచారు ?

వెండి తెరపై చూడండి !

---



# పాటలు

1 పాట రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

మేలు భళాశే మేలు భళా...ఒహోహో!

మేలు భళాశే మేలు భళా

కలకాలము సూటిగసాగు భళా!

రాలూ ముళ్ళూ నిండినవారి

పూలబాటగా మార్చు భళా!

||మేలుభళాశే||

ఇలలో మగసిరి లేనివానికి

ఎలుకే పులియకాను- ఎపుడూ

కలలోకూడా జంకని వానికి

పులియే ఎలుకగును

||మేలుభళాశే||

నూరుమంది ఒక్కటైనాగాని

ఘోరము లాపుమురా- వారితో

నువ్వా - నేనా అంటూ మంచికి

పోటీ చేయుమురా!

||మేలుభళాశే||

2 పాట రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : సుశీల,

మరియు పి. బి. శ్రీనివాస్.

పద్య : మెరిసే వెండి బంగారం

అవి కానేకాపూ బహుమానం

మెచ్చినదాని అనురాగం

కడు నచ్చినవానికి బహుమానం

||మెరిసే||

ఆనంద్ : మదిలోనున్నది తీయదనం- నీ  
మాటలనున్నది గడుసుదనం  
తీపీ చేదూ కలిసిన కానుక  
వలపు ఉగాదికి ఆరంభం

||మదిలో||

ఆనంద్ : నిన్ను అచట నిన్నే తలచి నిలిచి గెలిచాను- నీ  
కన్ను తగిలి కరిగి పోయి ఓడిపోయాను

పద్మ : కనులతోనే కట్టివేసి వైశుచేస్తాను- నా  
కన్నె మదిలో నిన్ను నిలిపి పూజచేస్తాను

||మెరిసే||

పద్మ : కంటి విందు చేసే నీకు జంట నాతాను

ఆనంద్ : నీజంటచే ఒకయింటివాడిగ మారిపోతాను

పద్మ : ఎన్ని జన్మలకైనా మనమే ఏకమాతాము

ఆనంద్ : మన ఏకమైన హృదయసీమల ఏలుకుందాము

||మెరిసే||

నీ పాట రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : సుశీల

పద్మ : మసక మసక చీకటిలో - మల్లెపూల వాసనలో  
వేచియుంటానన్నాడమ్మా నారాజు  
సందెవేళకాదు ఎంతటికీ యీరోజు

||మసక||

గువ్వలజంట కువ కువలు

కోయిలమ్మ కుహు కుహులు

హాస్యమాడు నంటాడమ్మా నారాజు

మేము వూసులాడు కుటాము యీరోజు

||మసక||



కనులు కనులు కలుసుకుంటే  
 మనసు మనసు తెలుసుకుంటే  
 గోముగ నవ్వునమ్మ నారాజు  
 కొనగోటనేల మీటనమ్మా యీరోజు

||మసక||

చెలుదు చెంత చేరగనే  
 చేయి చేయి కలుపగనే  
 బుగ్గ లెఱ్ఱ బడినవమ్మా ఆరోజు  
 నేను సిగ్గుపడను సిగ్గుపడను యీరోజు

||మసక మసక||

4 పాట రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్  
 ఆనంద్ :

కొరడా పట్టిన మారాజా కోటి దండాలు-మీ  
 గొప్ప గుణా లబ్బబొబ్బ కొబ్బరి బొండాలు

చప్పన్న దేశాల గొప్పోళ్ళ నూశాను  
 ఒప్పులు తప్పులూ వడబోశాను  
 సెప్పేది నేయరు - నేనేది సెప్పరు  
 గొప్పోళ్ళ నైకాలు గోలుమాలు

ఒహో జియాలా జియాలా జియాలా జియాలా  
 జియాలా లాహిరి లాహిరి లాహిరి

||కొరడా||

ఉన్నోరి కున్నోళ్ళు ఊరబంతెడతారు  
 సన్నకారోళ్ళకి చారైన పోయరు  
 పక్కోళ్ళ సొమ్మెతె పందార మెడతారు  
 బక్క సిక్కి నోళ్ళ బతుకు బంతాడుతారు

||ఒహో జియాలా||

మంచి వోడే మమల మైకాన పడతాడు  
మనసు లేని దాన్ని మనువాడ బోతాడు  
చిన్నదానిపైన చెయి జేసుకుంటాడు  
ఉన్నమాటంటేను ఉలుకులికి పడతాడు

||హా జియాలా||

కొరడా పట్టిన!

5 పాట రచన : ఆరుద్ర

వాణినవారు : సుశీల

శాశ్వలక్షి :

కుహూ కుహూ కోయిలమ్మా- నా  
కోరిక నీవు వినుమా!

ఒహో ఒహో పావురమా- ఒక

ఉపాయాన్ని తెలుపుమా! అమ్మా!

||కుహూ కుహూ||

ప్రియా ప్రియా అనుచు పిలిచి

పలుకరించ దలచితి

పెదవి దాటి మాటరాక

బిడియ పడి నిలచితి

చెలుని ఒడలి గాయాలకు

వలువ మండు వేసితి- నా

మనసు లోని గాయాలకు

మండు తెలియ నైతి!

||కుహూ కుహూ||

మెత్తనైన మనసు దోచి

మెదలనైన మెదలడే- నా



చిత్తమందు లేత కోర్కె  
చిన్న మెత్తు తీర్చజే

ఉత్త ఓరచూపు చూడ  
ఊరుకొనెను చూడవె- ఇక  
కొత్త చూపు లున్న వేమొ  
కొద్దిగాను తెలుపవే!

||కుశల కుశల||

6 పాట రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : సుశీల

పద్య :

నీకొఱక నిను నేను వీడతి  
నీమేలే తలపోసి మెలగాతి  
నీమనసు విధిలేక విరిచేసి  
నీబాగు కనులార చూడాతి

||నీకొఱక||

ప్రియ నిన్ను కడసారిగ తలచెను- మన  
ప్రేమగాధ నేటినుండి మరచెను  
వీడలేక వీడలేక విడిచెను- నీ  
వీడలేక నిలువెల్లా వాడెను

||నీకొఱక||

ముదురుకున్న కన్నెపూలు తీసెదను- ఆ  
పడలిసొమ్ము మనసారా చేసెదను  
పడగ విప్పు పాము సరస చేరెదను- నిను  
ప్రొత్తమున్న ఎన్నడైన చూచెదను

||నీకొఱక||

# టిక్కి వియన్ను

మాటలు, పాటలు	—	ఆరుద్ర
సంగీతం	—	కె. వి. మహాదేవన్
నేపథ్య గాయకులు	—	పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల
ఛాయాగ్రహణం	—	జాగీర్దార్
కళ	—	గొడ గాంకర్
కూర్పు	—	వి. ఎస్. నారాయణ
		కె. ఎస్. ఆర్. దాసు
సంఘటనలు	—	స్వామినాథన్
మేకప్	—	భద్రయ్య, వీరరాజు
దుస్తులు	—	బి. నారాయణరావు, ఫ్రాన్సిస్
సహాయ దర్శకులు	—	డి. జయరాం, కె. వెంకటాచార్య
పోర్ట్రెక్టర్	—	ఎ. పూర్ణచంద్రారావు, సి. హెచ్. వెంకటేశ్వర్లు
శబ్ద గ్రహణం	—	మోహన సుందరం, లాజరస్
టిటల్స్	—	యం. సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో)
పబ్లిసిటీ	—	చిత్రలేఖ & స్టూడియో కేతా
స్టూడియో & లేఅవుట్	—	గోల్డన్ సిటీ స్టూడియో (పై) లిమిటెడ్

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ది పూర్ణా పిక్చర్స్ (పై) లిమిటెడ్

విజయవాడ, గుంతకల్లు, సికింద్రాబాదు, మద్రాసు.